

# RIONE SANT'E MARIE

①

d'uomo, il perno, l'axe.

Ottima scelta dei costumi, la struttura dei corvi è perfetta. Nella  
maggioranza dei materiali - Buone le coreografie ma  
non è eccezionale nella 1<sup>a</sup> parte - Belle le rette dei  
costumi e delle pose - Nella scelta dell'attitudine e delle coreografie.  
Architetture: belle le coreografie e le coreografie.  
le scelte del trucco e i costumi e i balletti - Anche  
nella scelta del tempo e nei momenti e richiamo in  
modo eccezionale il tempo.

Pitture: bellissimo il trucco meno bello: costumi  
e i balletti -

le scenoprese sono sempre eccezionali.

Balletti: bello nello <sup>scelta della</sup> trucco, nelle coreografie, nelle scenoprese  
e nei balletti -

Ottima la scelta del tempo e soprattutto nel contesto delle feste  
I costumi sono molto curati nei festeggiamenti.

Molto di effetto il fuoco del corvo

# FORNACI (2)

Le scelte del tema è interessante: ~~ma le figure sono solo~~  
~~così~~ ma l'aspetto dei corri non è esaltante -  
Belli coristi l'architettura del cono centrale sulle  
ripetizioni del paesaggio meno di "l'aspetto" i corri  
laterali - interrotti; i cori che riproducono le scene -  
ma non troppo curati nei ~~fatti~~ colori  
Coristi l'idea di formellare ~~le scene~~ nell'aria -  
belle le coreografie delle vampe meno le altre -  
Ballisti non troppo coinvolgenti No, il bollettato del muschio  
Coriste le scene finee nelle coreografie e nelle  
scelte dei colori - Belle le musiche e il bollettato final  
Il finale del cono non ha molto effetto.

# SANT'ANTONIO ④

Le scelte del tema è corine.

L'inizio inizia con l'esibizione dei cori e le coreografie  
è estremamente corine. Anche le scelte dei costumi lo è -  
e estremamente corine.

Molto bello l'effetto e i movimenti del coro -

Il belletto iniziale de <sup>rovente</sup> l'<sup>merito</sup> corini. Molto bello il  
Tremo. Molto bello il prenderle delle coreografie dell'inverno

Primavera; molto belli i costumi e il belletto.

Estate: Ancora molto belli i balletti i costumi e le  
scelte dei colori.

Autunno - Ancora bellissimi i costumi il belletto e i colori  
come fine l'ellentimento del coro - ~~È~~ Molto bello  
le coreografie e l'abbigliamento dei colori nei costumi.  
Molto bello il belletto finale.

# RIONE PALLO

(3)

Molto d'impatto l'arrivo dei corri ed i figurants con i loro costumi e il trucco.

Apprezzata: quando le arti si incontrano -

Interessante le scelte del tempo - <sup>soggetto</sup> no coreografe insieme non eccellente. Molto belle le coreografe nelle scelte dei costumi e i colori come fare la trasformazione del corso.

MUSICA: Ancora molto belle le coreografe, e le scelte dei costumi.

PITTURA Cerino le coreografe e le scelte delle musiche - Peso molto bene l'idea dell'incontro delle 3 arti.

Cerino il balletto finale ~~ma~~ non eccezionale -

Sai de l'effetto finale del corso niente di che -

Inizio molto di impatto Il finale meno interessante -

- 1) SANT'E MARIE → LEONARDO DA VINCI  
 INTRODUZIONE → DISCUSSIONE ANIMATA TRA, ALCESTISI (No)  
 GRUMI → BORDEAUX, BIVI → MENO GRUMI PONENTI (S)  
 MUSICA → LAU ARTE BLATA, MENO  
 DE GNAZINI → MAPPALENDI, ELICA  
 MUSICI (GLOPLAY S) → (CASSIO S) →  
 PEGNOGRATA → S, (VULTERI) (COMO VITRUVIO) 3 MENO CURIOSO  
 POMAGLIO → OEFFEN  
 BASSETTI [MENO] GRUMI SPERLEBRODAN & BELLI CON RASO  
 DIANZA FINALE (No)  
 GRUMI FINA → LA GRANATE  
 TEMA di GRUMI (S)
- 1) SANT'E  
 2) ARCA  
 3) PINNA
- Palloncini (S)
- 10

- 1) PAVEROLE → SCENOGRAFIA STANCA, GRUMI, COLOGNIA, EFFETTI SCENICI  
 2) FOLNA → GRUMI, EFFETTI SCENICI  
 3) PALLI → NO COULENTA (FILIGGIO CHEVRENI) GRUMI 10, NO EFFETTI SCENICI  
 4) SANT'ANTONIO →

- 1) SANT'ANTONIO
- 2) SANT'E MARIE
- 3) FOLNA 11
- 4) PALLI

### 3) Folnaci → GENERA DEL CHIANTI

INTRODUZIONE → BIMBI CHE GUADAGNANO (MIGLIORI DELLA PRECEDENTE)

MUSICA AMELIE (S)

CORNUMI → VINI (ASSICURAZIONE S) CON OMOSOAMI (C'È UN USO!) CORNUMI PIÙ  
COMUNI (VINI ARDENTI) (S)

IMBONICLANIUS → PIZZAGGIO (S) (9)

DEGUSTAZIONI SUO CARO → S

di BASE)

POLIGRAFIA ALINIZIO IMMOBILE (N) (RISPOSTA SUL DNA)

SCENOGRAFIA BAULETTE (+ STORIA DELLA PRECEDENTE) ODORE (S) PROFUMI

BALLOTTI MENO AGILI

BELLA IDEA  
di WORDS  
XOGNI  
ELEMENTO DEL  
VINO

CORNUMI BIANCHI BELLI MA SCENOGRAFIA LENTA e RISPOSTA INAPPARENTE

BIMBI CHE ESCE DA DIETE

DNA NUDA PRIMA, Q DI IMBALLO CHE NASCE

+ SPANDO/FAPOU

+ QUANDO SI + POLVERANTI

} S,

SCENOGRAFIA ALINIZIO CHE COORDINA

, CORNUMI OR

→ RISPOSTA PIÙ LUNGA  
POTÉ INCONTRARE  
PIÙ VILLE CON VIGNA.

NON GIUDICI!

BORDEAUX  
BORDEAUX  
CORNUMI  
(FIRENZE  
MANO)

SCENOGRAFIA SPARSA DIETRO  
RISPOSTA LEGGERA (non cala questa precedente)

FINALE MUSICA SWIE (1)

2.

③ PALLO' → SULNA, MUSICA, PIANO

INTRODUZIONE → NHO COI SQUITA PALLO' no SIMBOLI NELLE ORE s.  
IN GRADA  
INVALITA' (ITIA CUCULUS A)  
MUSICA no & s. → COI L'ORGA?!

CONSUMI NIENTE DI ECCEZIONE COME OMEGA E SCIPIO  
COSA SPIEGA?

PIELOGRAFIA STANZA no TEDE BIANCHE PIETRE  
(ALDO) FUMO s.

BELLA L'IDEA DEI SETTE COI INTRODUZIONE

SULNA PIELOGRAFIO STANZA NON GRANDE.

CONSUMI BELLI. O) CIEPI ANGE SE DIVENTA.

PIELOGRAFIA STANZA CONSIANO EQUIVALENTE (BIANCO COI GORE) no  
NUN BIDOGS? APP

↳ VENE COLORO ok REMEDIALI!

[FUMO MSSICCO no]

MUSICA GRAZIE NU MAE (NO FRAGOMENTO?)

PIELOGRAFIA STANZA GEI S MOVIS → VI R. PI PITO  
→ PIANO  
SOSPESA VENTILATORE  
NON TUTTI CONTROLLATI  
COI MUSICA, PIANO SCARRE  
PIU FINE

BUONI GRAD ADOLE? IN SCA COI OLEI BOMBE D'ETRO?

EFFICI SCIENCE ~~PER DOTTORATO~~  
L'ISSIMO  
(NUVOLA, ENORME)

3°

IMPOSTAZIONE 10

DURATA + CANTO

# ④ VANITÀ ANTONIO → IL TEMPO

INTRODUZIONE: DEMETRA, UN COMPADE?

BELLA (A RECUPERARE INDOVINI DI AVVENTURE) (A MENO)  
NUOVA AVVENTURA DAVANTI  
(LE FANTASIE SONO L'AVVENTURE DI PRIMAVERA DEL GRANDE)

COMMI: MEDAILLONI, ORA (SEMPLICEMENTE UN'ESPRESSONE)

IMMAGINAZIONE → BELLA (BISOGNA DIRIGERLO)

NEL TUTTO BOTTIGLIE  
CHE PUÒ METTERE  
(REALMENTE) (OK)

) SCENOGRAFIA STANZA UNO IN BELLA →

COMMI CON IMBALLOGGI SOTTO!

BALLERINA AL CENTRO BALLOSSIMA → MUSICA DAI BURRONE  
(BRIVIDI) ICE DANCE!!  
NELL'ARCO  
DANCER.

OBBLIGO, CHE SI SCEGLIE BELLISSIMA! → CLICHÉ  
SOTTO  
Bella in bianco con film SOTTO  
JANIS (MUSICA FILM)

COMMI NIENTE BELLISSIMA (RACCONTA GIORDANO GIGLIOVATI)  
ACCORDATI A TUTTI PER RITMICO (ESAGERAZIONE RITMICA)

TEMPO COMMI WOMAN CON GENE AL GLO

COMMI SABATINI CHE BALLOUNO, → PRESE DI DANZA (1-1)  
SBALLOMANO (BANDIERE PERTINACE REGGONO)  
NIENTE È MAI FINITO

COMMI DADA LA CUCCHIAZZINA E L'ESPANSO DA  
UNA SINGOLARE ALIQUOTTA

FINALE  
GRAPPI  
PULIZIE  
PULIZIE  
CASSA

OULIULUUNNN!!!

VENDEMMIA

COMMI  
BELLISSIMA!

→ BONNE BONNA  
COPPIA PS  
MONTE MONTE = DUE IN UNO C'È UNA CASSA

# ① RIONE SANT'E MARIE → Leontino da Viuci

- cani solerti - bei costumi usi opportunità e basta
- indumento rifolare
- realizzate interamente in legno

## ~~CONTENUTO AFTRONAUTA:~~

- scene iniziali di comicità molto coree ⑧
- ~~MACCHINA DEL VINO~~ + apparenze di leoni ⑧
- costumi (8) donne
- unica canina
- "Sole" fantastico è piazzet"
- voli pell-mell

} AFTRONAUTA

## ARCHITETTURA:

- idee veristi con cerchio buono
- ballerine grottesche
- unica ⑧
- vano vitruviano ⑩
- coreografia bianchi canini

## PITTURA:

- unica us
- costumi "u"
- truci top
- effetti scena ⑧
- cambio di costume estremamente scenografico

## MACCHINA DEL VINO:

- unica ⑧
- coreografia ⑧

- costumi semplici us bel truci
- feste clonate verso MERAVIGLIOSO

## Volo:

- iniziare con i camini a curva (bel taglio)
- effetto del volo ben less

## CHIUSURA:

- unica NO
- bello l'autoaccordo delle varie tipologie di camini
- tutti insieme

## GIUDIZIO FINALE:

- realizzazione del camino troppo liverale e "clerice"
- parte coreografica e musicale COINVOLGENTE

VOTO: 7/8

## ② FORNACI "chiesa"

### PRESENTAZIONE

- idea dei teppicci con titoli come le imperfette
- gesti abbinati ai camini **10** - coreografie troppo esemplificate
- banchi e vestiti dolabili - inciso vangliato
- musica e coreografie accurate

### MALVASIA

- coreografie sventolate perfette
- costumi rosa bellissimi
- musica **10**

### SANGIOVESE

- costumi ed effetti musicali estremamente curati
- muschio inaccredibile

## SCIENZA:

- coreografie e strutture veneziane (10)

## CONCLUSIONI:

effetto scenografico coinvolgente;  
coreografie e musiche estremamente acute  
costumi bellissimi

COINVOLGIMENTO SENZ'ESAGERAZIONE da 10

VOTO CONCLUSIVO: 9

## ③ RIONE DEL PALIO (VERDE)

- particolare diffusione
- coreografie molto belle } SCULTURA
- coreografie molto belle }
- corpo di ballo molto capace }
- scenario coinvolgente
- tutto troppo old school colori } MUSICA
- personaggi ben abiti nella parte }
- pittura coinvolgente perché più moderna
- musici coinvolgenti
- esplosione di colori no tutto

## FESTE DELL'UVA

- suonare le coreografie rispettate
- suonare le coreografie rispettate
- musica e costumi acustici
- pitture in scene fredde imperfette, paesaggio l'effetto
- costume molto bello

## CONCLUSIONI

- molto coinvolgente nel couplet
- poco coinvolgente nei costumi di presentazione da dopo
- grande cura nei costumi di presentazione da dopo
- si prende

4

# SANT'ANTONIO

## PRESENTAZIONE

- ingresso di destra per shape presente
- come l'idea di avere una serie prima dell'ingresso
- dei cori
- coreografia statica e poco coinvolgente

## SOGNO DI DEMETRA:

- scene fredde bellissime
- costumi e luci estremamente curati
- orologio bellissimo
- allestimento cori perfetti e danze messe in moto
- musica e balli "de forme"

## PRIMAVERA

- stagionalità perfettamente resa con colori e musiche
- feste e fumi fantomatici; costumi un po' bellissimi
- coreografie perfettamente eseguite

BELLISSIMO EFFETTO delle clavicchie che si riempiono



## ESTATE:

unica, costumi e coreografie eseguite perfettamente e coinvolgenti

## VENDEMMIA:

coreografie che care sopra, costumi se possibile ancora più belli

## CONCLUSIONE:

un'ottima coreografia viva e con molta animazione

## Sainte Marie

Bello in legno E.  
originale

piacevole del vino n. Leonardo

Minerali: pietre, con veleno al cerchio

piante sotterranee

sono nella rota

piume / colori / le penne sono

dai fiori di base

volo

pinta con toni / rappresentazioni,

## Johnae

piante viva chiamati

sabbi delle valli

erbe

ostuni francesi

MAGNOLIA e VIOLENZA meglio

MUSCHIO (fiori) Arancio

Piumato sulle piastrelle bello

SANDEEP  
DAGGA

DAIRY POWDER

CHOCOLATE 1/2

CHOCOLATE + COCONUT

CHOCOLATE + COCONUT

CHOCOLATE + COCONUT

CHOCOLATE + COCONUT

PALDO KHALE 145.

KHAKI IS

WHEAT TO

SELENA DODU BY

SCOTCH RUM & GIN THE FLAVOUR OF COCONUT

PALDO

# ① SANT'E MARIE

9

L'Isola Il Genio e l'Usa

Tutti e due : semplice

Costumi / Accessori : +

Movimenti : ++

Coreografie : + \*

Carri : + +

Volteggio : +

Oriģinalitāte : ++

Musica : +

Belle le machine I Boni sous kollega!

① Gli Isola adore con coreografia +

② L'isola situazioni +

③ Pitture Semplice

④ La Machine Vins (Bambù???)

Bello il finale +

4°



② Forza!

## DNA del Chianti

Inchicciature: Dimetà - disegno semplice  
 Costituzionalità: +  
 Movimenti: ++  
 Coreografie: ±  
 Cori: ++  
 Ideazione: +  
 Originalità: +  
 Musica: ++

Corsi ben decorati

La scritta iniziale con i capelli

La parte centrale del coro è meno ricca  
 delle esterzi!

Belle l'idea dei programmi

Curati i dettagli

Finale poco d'effetto (anc)

Bella coreografia finale

Atmosfera di tensione

②



3 P. M.

Le Arti in mostra

10

Su chiaciture: Ottima ampia e ben distribuita  
costumi/truci: -  
Movimenti: ++  
Coreografia: I -  
Canti: ++  
Soleziose: ++  
Originalità: +  
Musica: +++

Foderus

Canto molto sensibile

Belle coreografie core e finale

Suono poco coordinato

Buon finale del canto

Coreografia finale semplice

3<sup>a</sup>



# ④ S. Antonio

18

## L'eo dei R. Acci

Indiscutibile: Discote di NL

Costumi / Trucco: + + +

Abbigliamento Cani ++

Coreografie + + + + +

Cani + +

Esecuzione ++

Originalità + //

Musiche + + + +

## ELEGANTE

I tre cani sono ben legati

Coreografie coordinate tra cani e figuranti //

Suggeriscono ben coordinato, l'anno è la composizione  
dei cani: è "scoperto" da una coreografia

Le decorazioni dei cani si muovono,

Bello finale a tempo

Bello finale del cano

10



## RIVUE SAVIE MARKE

Awestimento complemento in pizzo

= BELLA L'IDEA DEL COME SENO SURVAN ALLE DECISIONI

ASTRECOGAN

- COSTUMI MODERNI E BELLI

- BORUSSIJS I PANTEN!! CUNA CON DUE FACCIE

ARCHITECTURE

- ELEMENTI MENO RICCHI E POCHE PUNTE DI RICERCA

- VENO VITRUVIANO "CIRCONST" MA NICE,

- VENO VITRUVIANO "CIRCONST" MA NICE,

PITTURA

POCO BELLO I COSTUMI MA POCO "ACCOMODATI" SU LEONARDO MA BELLI.

MACHINA DEL VINO

PIÙ MILITARE CHE "CONTADINA"

CORRU BELLI MA POCO MOVIMENTATI - BOR FANTI E STABILI

MOLTO BELLA L'IDEA DELLE DRAPPE DI VERA.

BELLO IL FINALE, A TESLA CAPO ESCE DAL FIO "COSÌ COSÌ" DE AL OK!!.

UN POCO SURPRESE MA MODERNO E BELLO!!.

RIVUE FORNACE / ROSSO

CORRU BEN DECORATI MA AURELIO INDICATO SEMPRE X NORD "SCENO" MA SUPERBII

E "RESERVE" ZERO POCO APPREZZABILI

- MOLTO BELLA L'IDEA DEL PROFUMO

PRESENTAZIONE DELLA MACCHIA MOLTO BELLA

- MOLTA ARMONIA !!!

COSTUMI MOLTO NEMICI "TEATRO" !!!

MOLTO BELLO IL FINALE "TEATRO" !!!

CORRU SAL E MN DESIGN E UTILIZZO DI INTRALI MENO INSONN X IL VINO  
SPECTACOLO UN POCO MOLTO ACC'NIZIO PER SAGGIO →



# Apre i c

## ① RIONE delle Sante Marie

COLORÈ CELESTE

④ M d'uomo, il jeudi e l'UVA.

L LEONARDO da Vinci

10/8 Ior Marchioro die Vino -

La coreografia è molto bella.

Ripercorre le svolte.

CARRO

M 10

COREOGRAFIA

M 10

Il riaffio sue forme è stato sottoscritto con l'amore  
del proprio insegnante. Idealitario coinvolgente -

## ③ RIONE delle Formaci

COLORÈ ROSSO

VINO: CANTHOLO - MALVASIA - SANGIOVESE

CARRO

M 10

CELEBRAZIONE delle UVE die Chiurto.

CARRO M 10

Cd'UVA. SCULTURA. CARRO N. 1

6 1/2

PAGGIOIS -

CARRO N. 2 (fatto con scatola di carta)

UVA

SCULTURA

CARRO N. 3



## ② RIONE Paùò

COLORÈ

VERDE

CARRO COREOGRAFIA

M 10 10 M 10

Le svolte si incontrano.

La scultura (Belle feste la vita)

La musica (Bellezze / Coreografia)

La pittura

Conflitto fra le  
sottr. funzione  
PRISONIA

MAGIA



## ③ RIONE Sant'Antonio

BIANCO

CARRO

COREOGRAFIA

M 10 1/2

M 10 10

Le svolte come unire in un destino -

Le svolte di Denuovo.



1 Sonté MARIE COSTRUZIONE CARR. III  
SCENOGRAFIA III

MUSICHE III

PRESERVAZIONE III

TEMA III

2 FORNACCI COSTRUZIONE CARR. III

SCENOGRAFIE II

MUSICHE II

PRESERVAZIONE II

TEMA II

3 PAILO COSTRUZIONE CARR. III

SCENOGRAFIE I

MUSICHE II

PRESERVAZIONE II

TEMA II

4 Sontononi COSTRUZIONE CARR. III

SCENOGRAFIA III

MUSICHE III

PRESERVAZIONE III

TEMA II



I) RIONE SANT'E MARIE

UOMO - GENIO - UVA

La struttura dei carri è → ~~inclusiva~~ semplice  
 precisa, ordinata e  
 simmetrica.

I costumi dei figuranti sui carri  
 sono adatte al tema scelto.

Coreografia semplice ma chiara

Bella la rappresentazione del astridente,  
 costumi creati.

Originale l'idea della musica delle  
 sabbie.

- IDEA : +
- CARRI : + +
- INCHIACCATURA : SEMPLICE
- COSTUMI : -
- COREOGRAFIA : +
- ~~• TRACCI~~
- TRUCCO : +
- MUSICA : ++

L'Architettono - ~~Il vestito~~

è perfetto e ~~è~~ ~~è~~

come la coreografia

~~Trucchi pesanti creati di gran ressa~~ Trucchi di gran ressa

Pittura Diverte le resa dei colori

costumi mediocri, grossolanai.

La macchina del vino - ball coreografie  
 maschile ~~armonioso~~ e effervescente,  
 costumi migliori

Finale "Impress" suggestivo.

Solo riusciti a muovere la stanchezza dei carri

~~proteggere~~ Elevarono il saluto finale.

Si divertono tutti, dalla tamburo all'uomo.  
 Energia allo stato puro.

## ② PIONE FORNACI

A

NASCITA DEL VINO CHIANTI. DNA corso centrale.  
Gleeticamente chianti.

Inventori: ~~Giuliano Sartori~~

I costumi sono molto belli: ++  
Ottime le scelte delle musiche.

Curati i trucchi

Esplode il profumo, lucido:  
Originale ~~la degustazione~~ l'idea  
della degustazione permette degli odori:  
Poco energia

La rappresentazione del vino chianti è  
più bella dei cori di Spagna

Finale ~~è~~ molto stupito e coreografia finalmente energica,  
Bello il finale... Anche il finale

IDEA : +  
CARPI: - -  
INCHIACC: duplice  
COSTUMI: +  
COREOGRAFIA: - -  
TRUCCHI: +  
MUSICA: + -

## RIONE PAOLI'

OPERA MUSICAL FRA LE ARTI: SCULTURA - PITTURA - MUSICA

Costumi dei figuranti più cari bellissimi  
L'armonia delle arti  
Belli le presentazioni entusiale del  
teatro.

IDEA: ++  
CAPPI: ++  
INCHIOSTRO: OTTIMA E  
COSTUMI: ++ AMPA  
COREOGRAFIA: +  
TRUCCO: -  
MUSICA: +

~~Fascilente lo sculto ottimo le~~  
~~scole dei costumi delle sculture.~~  
Coreografia ~~è~~ suggestiva.

~~Le~~ costumi con strutture bellissime.  
La musica bianca è Nero. La coreografia  
è bellissima.  
Pesa massima della musica

## Pittura

Lo es scenografico carico, belli l'impalcatura  
con i bianchini ecc...

Diventante

Bello il leggero fit le arti

~~E la festa È il giorno~~  
~~E la celebrazione del 90 della festa~~  
suo fantastico

#### ④ S. ANTONIO

L'ECO DEI PINTOCCHI

Progresso molto curato, solo lo ~~nuovo~~  
stesso rappresentazione dell'ingresso  
nella città

L'ordine con le quali si stagiano:  
è molto bello, il corso è curato

I costumi "ricoprono" la piazza

La prima era giam:

Costumi bellissimi, è un'esplosione  
di costumi di tutto

Costituzioni precise

Estate: la coreografia è efficace  
e i costumi sono di grande impatto

L'emozione è pronta per la vendemmia

(L'idea è basata ma la realizzazione  
è ottima, suggestiva)

Colori:

R. È ~~una~~ sf

Gli colori i costumi e i telletti sono  
estremamente eleganti

Sono emerse una cui stile.

Perfetti

Costume, anche nel finale,  
ad essere molto molti  
Elegante.

IDEA +  
CAPPelli ++  
INCLOCC, ORMA  
CONSUMI MA PICCOLI  
COREOGRAFIA PANZOLINI  
TEATRO ++  
MUSICA ++

RIOUE SANTE MARIE

Domenicali vestite bande, struttive in legno, operai  
con faglieggio e formid di meccanismo sul via  
sulla parte alta dei corvi.

Durante peneti, libiamo i pellorchi;

e dopo viene scena gg'ste le  
geometrie e l'umore ironico

Dopo le geometrie viene rappresentata  
la pitura, quadri sulla sbandiera

1° balletto, entusiasmante e  
esuberantemente ben fatto

Leonardo al centro delle scene  
~~le donne~~ ~~le~~ ~~le donne~~ ~~le donne~~ ~~le donne~~ ~~le donne~~ ~~le donne~~ ~~le donne~~

2° balletto. coinvolgente, costumi  
interessanti

3° balletto un po' moscio

~~Balletto con o~~ le geometrie  
del balletto fra danzatrici - ci

Opeuci è dinanzi a ~~un~~ forte

Ultim ballo è un viaggio

gigante di leone e le

che de appiano dei cervi.

Le forze ~~e il volante~~ dell'uomo e ~~gli u-~~

Tutto il ballo ~~è~~ ~~non~~ un inn  
altri vite ed progredire.

RIONE FORNACI

Tappi con lettere nello spettacolo

Costumi della Foggia ben realizzati.

Venighi con intrecci alle veste  
~~Lieti~~ si alternano figure  
~~leggere~~ ed anche gli uomini  
che danzano. Tecnicamente ben  
fatti i costumi originali.

Poco coinvolgente, manca ~~Photos~~ <sup>Photos</sup>  
non l'ultimo ballo e rappresenta  
il ghiaccio finito.

Coreografia originale ma non mi  
é piaciuta la ~~ritmica~~ marcia differente  
degli stili che ho conosciuto da  
lontano.



RIONE PALLO'

Cone oggetto iniziale molto scenico  
costumi molto curati come il trucco

I castellani delle tre città che  
compongono il titolo vengono ben  
presentati, anche i piccoli piccoli.

Cone oggetto diaziache i ~~piccoli~~<sup>carn-</sup>  
cambiano in maniera evidente  
come gli spettacoli che risaltano  
molto godibili e coinvolgenti.

I Testi delle canzoni non  
sono banali, old

~~to~~ Armonico, e divertente



## RIONE SANT'ANTONIO

Lo spettacolo ~~piaceva~~ è uno giudizio più matito e completo. ~~Rende~~ Trasmette bene il concetto, le scenografie sono dinamiche, si intrecciano e ricche.

Coinvolve ed emoziona, ~~non solo~~ Poi il messaggio è chiaro ed, anche senza indire a toccare temi umoristici come hanno fatto altri spettacoli, ~~è~~ risulta di scopo riuscire a trasmettere qualcosa

• Artifica lo spettacolo

~~con questi~~ ~~che~~ ~~questo~~  
~~ma~~ ~~se~~ ~~sono~~ grazie anche all'interpretazione dei protagonisti.



SANTAMO

OGGI E' ECCEZIONALI, COLORI E VIVIDI, I CUI SONO TUTTI RESTAURATI CON GRANDE SCENOGRAFIA E RAPPRESENTANO MOLTO BENE IL TEMPO SCORSO, SCENA DELLA MUSICA BEN COORDINATA.

POMA'

SINTESI COORDINATA MA BEN TRAVESTITA, OTTIMA LA SCENA DEL TEATRO  
CHE E' STATO BEN RAPPRESENTATO DALLA SINFONIA

POMA'

FESTA E' QUESTA CHE MAGGIOR RAPPRESENTA LA FESTOSITÀ  
DEL VINO TEATRO OPERA MAI PIU DI QUESTA FESTA

SANT'ELENA

TOOPPO CONCENTRATA SU LEONARDO E NELLO SU QUALE  
LA REGIA PARTEBBE COMINCIARE, SEMPREPIA OTTIMA

